



margot de nooijer

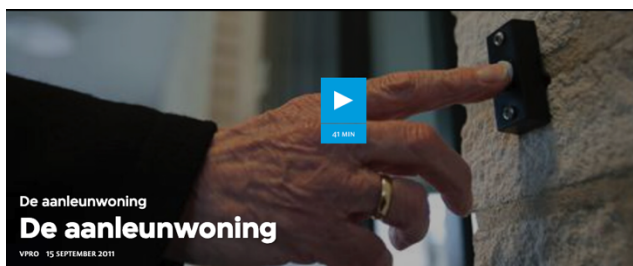
Margot de Nooijer rekende in haar eerste programma 'Het achtste lesuur' af met 17 jaar onderwijsbeleid, haar eigen ervaringen als lerares Frans waren daarbij de drijfveer. Haar eigen ervaringen zijn haar drijfveer gebleven, het heeft prachtige programma's opgeleverd. Over of zij haar ouders nu wel of niet in een aanleunwoning moet kletsen. Over of je als nieuwbakken plattelandsbewoner mag klagen over lelijke hooischuren. Of over wat je ervaart als een goede vriendin haar zoon bij je achterlaat om haar familie in Iran op te zoeken en je niet zeker weet of ze ooit nog wel veilig terugkomt. Margot de Nooijer maakt ook radiodrama.

https://www.vpro.nl/speel~POMS_S_VPRO_215823~margot-de-nooijer~.html

RADIO 1 DOCUMENTAIRES (35-40 minuten)

Het achtste lesuur, okt 2003 (HUMAN)

Selectie Festival Grenzeloos Geluid

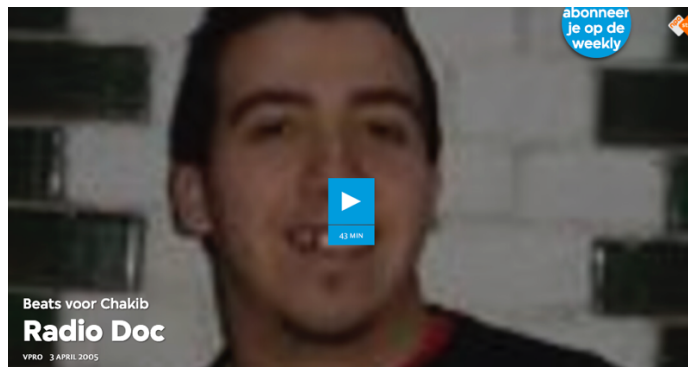


De Aanleunwoning, juli 2004 (HUMAN)

Selectie World Features Conference, Wenen

Gillis en Frieda naderen de tachtig en wonen nog steeds zelfstandig. Ze hebben een paar moeilijke jaren van ziekten en operaties achter de rug. Hun drie kinderen maken zich zorgen. Het echtpaar blijkt zich bij geen enkel bejaardenhuis te hebben ingeschreven. Op aanraden van hun kinderen hebben ze nu toch maar contact gezocht met een makelaar. De eerste aanleunwoningen worden aarzelend bezocht.

https://www.2doc.nl/speel~POMS_VPRO_197300~de-aanleunwoning-de-aanleunwoning~.html



Beats voor Chakib, april 2005 (HUMAN)

Programmamaker Margot de Nooijer doet al jaren boodschappen bij een Albert Heijn in de Amsterdamse Jordaan. De jonge assistent-manager Chakib (22) valt haar op. Intelligent, behulpzaam, charmant: een jongen met uitstraling. "Zit toch veel meer in..." denkt Margot. En dan blijkt Chakib tijdens het bijvullen van de schappen prachtig te kunnen zingen.

<https://www.2doc.nl/documentaires/series/radio-doc/voor-2008/Beats-voor-Chakib.html>



Vlucht Amsterdam Teheran, nov 2005 (HUMAN)

Met steun van het Stimuleringsfonds

De Iraanse Roya is twaalf jaar geleden om politieke redenen naar Nederland gevlucht en bevriend geraakt met programmamaker Margot de Nooijer. De goedopgeleide Roya probeert in Nederland een nieuw bestaan op te bouwen als kapster, maar de heimwee naar haar familie blijft bestaan. Ze besluit naar Teheran te reizen om haar familie op te zoeken. Margot geeft haar opnameapparatuur mee om in Iran geluid op te nemen voor een radiodocumentaire. Daar blijkt dat Roya's politieke verleden haar nog steeds parten speelt.

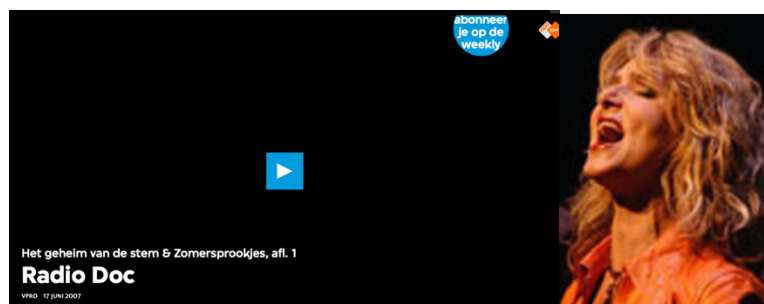
https://www.human.nl/speel~POMS_VPRO_2718426~vlucht-amsterdam-teheran-radio-atelier~.html



Aids in de jaren tachtig, mei 2006 (HUMAN)

Documentaire over de reactie in Nederland op de eerste gevallen van Aids, vijftientig jaar geleden. Verhalen van o.a. de KNO-arts-assistent Roel Hadderingh en de verpleegkundigen Peter Sluijter en Reini Zagt uit het Academisch Medisch Centrum in Amsterdam over de opvang en paniek van het eerste uur. Daar doorheen verweven is het relaas van de Nederlandse homo Henri uit Giessendam, over zijn coming out.

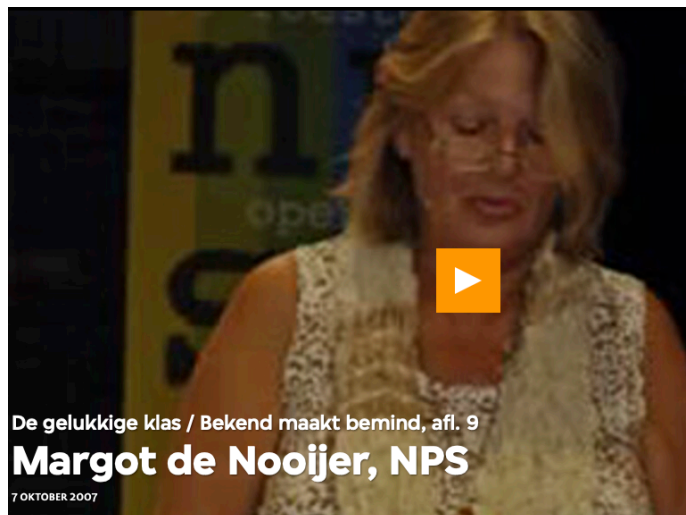
https://www.human.nl/speel~POMS_HUMAN_506801~aids-in-de-jaren-80-de-nieuwe-ziekte~.html



Het geheim van de stem, juni 2007, (NPS)

In 'Het geheim van de stem' onderzoekt Margot de Nooijer waar de enorme gedrevenheid en ambitie van zangeres Leonie Jansen vandaan komen.

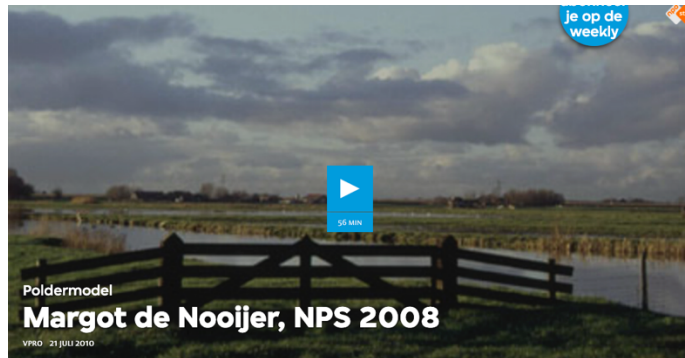
<https://www.2doc.nl/documentaires/series/radio-doc/voor-2008/Het-geheim-van-de-stem-Zomersprookjes-afl-1.html>



De gelukkige klas, oktober 2007 (NPS)

De passie voor het onderwijzersvak zit Rik Thijssen in de genen. In hoeverre verschilt haar onderwijspraktijk anno 2007 met die van haar grootvader van bijna 100 jaar geleden? Wat is de essentie van ‘de gelukkige klas’, oftewel van ‘goed onderwijs’? Theo Thijssen (1879-1943), schrijver, vakbondsman en sociaal democraat ijverde zijn levenlang voor meer waardering en autonomie van de gewone klasse-onderwijzer. In 1925 schreef hij het boek ‘De gelukkige klas’ waarin meester Staal op ontroerende en hilarische wijze in een dagboek zijn dagelijkse beslommeringen beschrijft van de onderwijspraktijk op een school in een armenwijk in Amsterdam. Staal houdt van zijn leerlingen, probeert ze iets bij te brengen, maar kampt met een tekort aan leesboekjes, met de bemoeizucht van schoolopzieners, met het sociale achterstandsmilieu van zijn leerlingen, met de geringe waardering en salariëring van de onderwijzer. Is er wel zoveel veranderd in de ruim tachtig jaar sinds het verschijnen van het boek? De kritiek op het onderwijs neemt steeds meer toe: scholieren krijgen te weinig les, leren te weinig, kunnen niet rekenen en spellen, te weinig allochtone leerlingen stromen door naar het VWO, leraren klagen over de te hoge werkdruk en te weinig salaris en erkenning. Ondertussen gaat Rik Thijssen (62) nog elke dag met plezier naar de Louis Bouwmeesterschool, een zwarte basisschool in Amsterdam West, waar zij voor de klas staat.

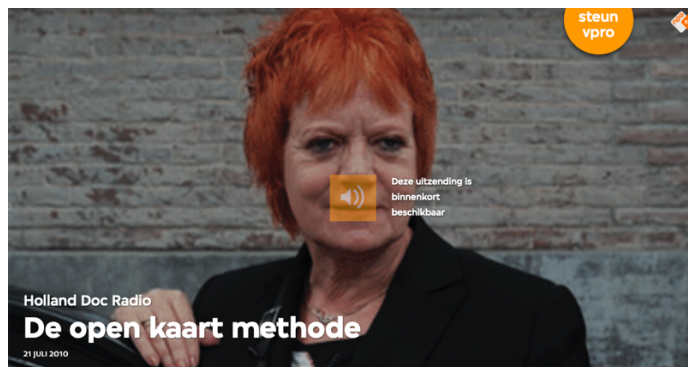
https://www.vpro.nl/speel~POMS_VPRO_216633~margot-de-nooijer-nps-de-gelukkige-klas-bekend-maakt-bemind-afl-9~.html



Poldermodel, jan 2008, NPS

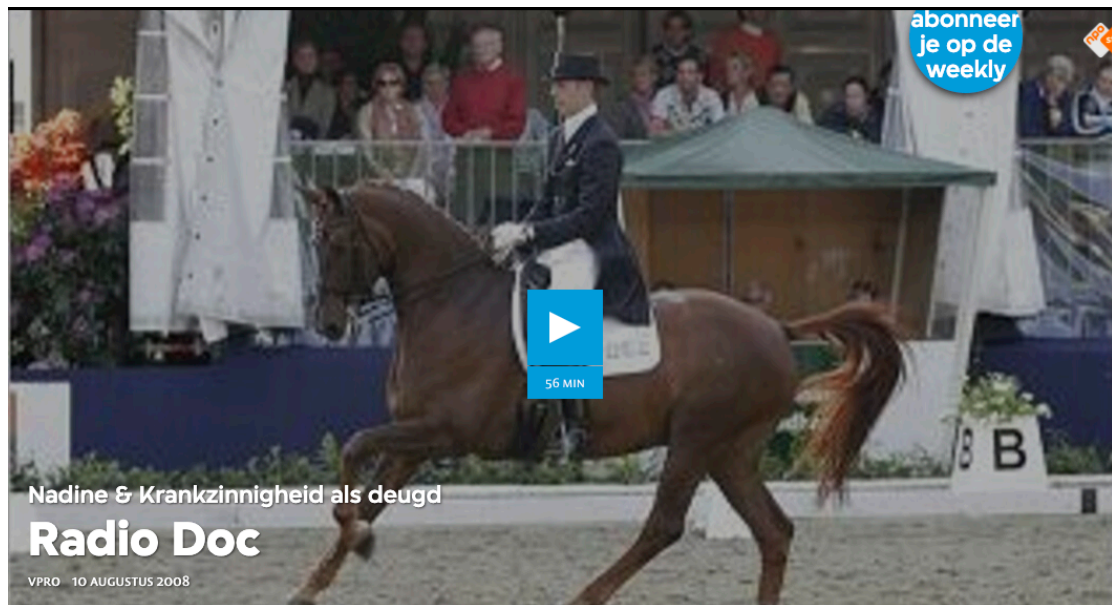
In Grootschermer lopen de conflicten tussen boeren en nieuwkomers over drie nieuwe te bouwen potstallen hoog op. Gaat het om de weidevogels of toch gewoon om het eigen uitzicht?

https://www.2doc.nl/spel~POMS_VPRO_216398~margot-de-nooijer-nps-2008-poldermodel~.htmlpoldermodel



De open kaart methode, een portret van Ine van Brenk, maart 2008 (NPS)

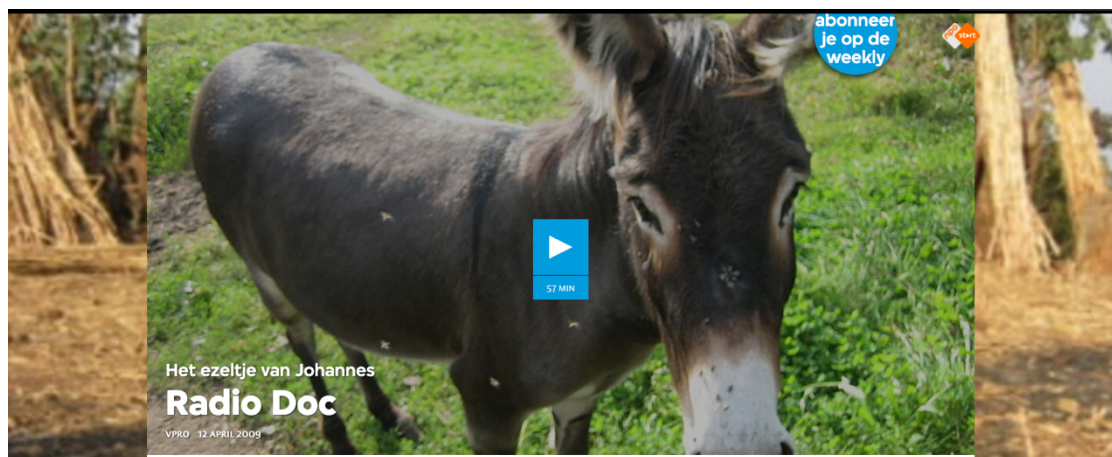
Ine van Brenk is sinds 1 februari 2008 hoofd veiligheid en vergunningen van de Bazaar in Beverwijk. Zij heeft een veelzijdige en roerige carrière achter de rug en werkte 20 jaar lang als veiligheidsadviseur voor verschillende Amsterdamse burgemeesters. Ze stond bekend om haar goede contacten met, zoals ze het zelf noemt, de 'rafels van de samenleving'. De schrik is groot als er een integriteitsonderzoek naar haar wordt gestart.



Nadine, aug 2008 (NPS)

Nadine gaat over een paard en haar berijder en de lange weg naar de Olympische Spelen in China, die niet altijd eindigt met het paard waar je mee begint. Aan deze Olympische combinatie ging een drama vooraf.

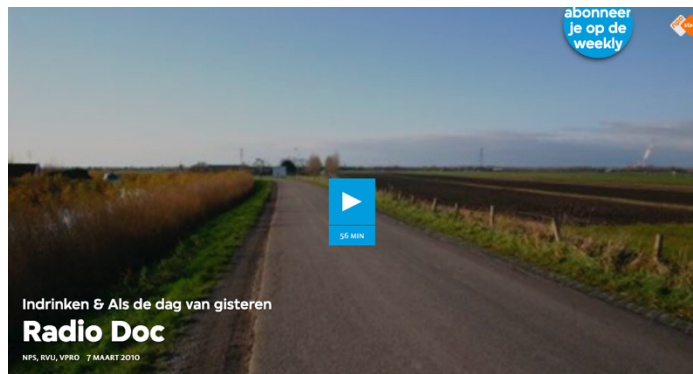
<https://www.2doc.nl/documentaires/series/radio-doc/2008/Nadine-Krankzinnigheid-als-deugd.html>



Het ezeltje van Johannes, april 2009, NPS

Cora Ney Bruin trekt zich al 15 jaar lang het lot aan van het Ethiopische jongetje Johannes dat zij tijdens een reis door de binnenlanden van Ethiopie heeft leren kennen. Ney Bruin werkte jarenlang als fysiotherapeute met meervoudig gehandicapte kinderen. Jaren is ze vol enthousiasme in de weer om geld te verzamelen voor Johannes. Elk jaar gaat ze terug. Als in Nederland haar kleinzoon Mees geboren wordt zet dat haar leven op zijn kop en beïnvloedt dat haar kijk op Afrika maar ook haar kijk op Johannes.

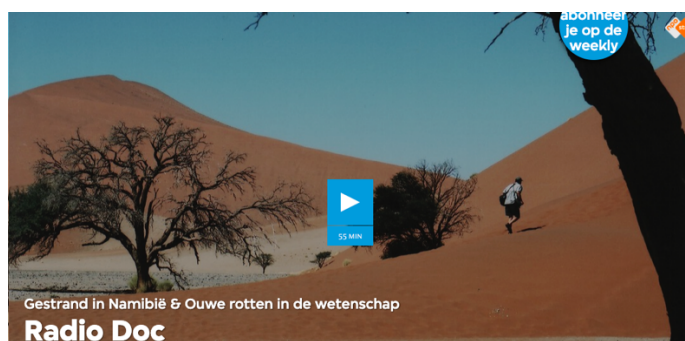
<https://www.2doc.nl/documentaires/series/radio-doc/2009/Het-ezeltje-van-Johannes.html>



Indrinken, maart 2010 (NPS)

Programmamaker Margot de Nooijer is 3 jaar geleden met haar gezin vanuit Amsterdam naar een stolpboerderij in de Schermer verhuisd. Behave een hond, konijn en cavia staat er een pony in de stal. De ideale omgeving voor een kind om op te groeien. Of toch niet? Wat is er waar van de verhalen over indrinken en comazuipen? Wat staat haar dochter nog te wachten? Margot gaat op onderzoek.

<https://www.2doc.nl/documentaires/series/radio-doc/2010/indrinken.html>



Gestrand in Namibië, mei 2010 (NPS)

Jan en Mieke Snel komen op 20 april 2003 in Namibië aan voor een avontuurlijke vakantie van drie weken. Op 30 april vertrekken ze met hun gehuurde four wheel drive van de kustplaats Swakopmund naar het Etosha Park: een prachtig natuurreserveaat in het Noorden van Namibië. Maar ze komen nooit aan.

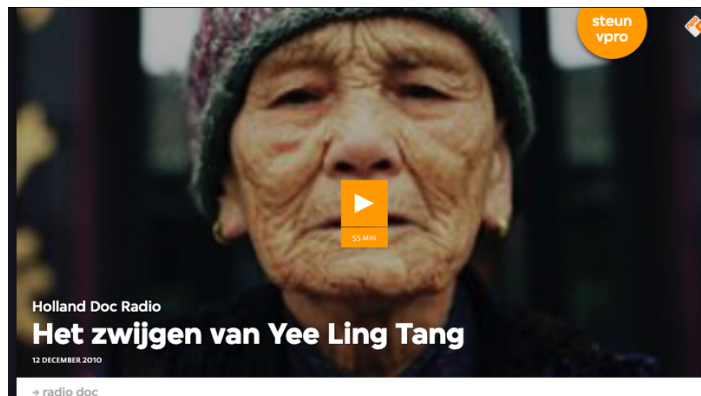
<https://www.2doc.nl/documentaires/series/radio-doc/2010/gestrand-in-namibi.html>



De Dichter en de Liefde en de Dood, okt 2010 (NTR)

Met steun van het Mediafonds.

Dichter Pieter Boskma (53) was 35 jaar samen met zijn geliefde Monique Orth. Twee jaar geleden overleed Monique aan borstkanker, een ontoestbare Pieter achterlatend. Twee weken na haar dood, tijdens een wandeling door de duinen voelt hij haar nabijheid alsof ze er nog is. Deze ervaring resulteert later in het eerste gedicht: Ben jij het liefste? Honderden gedichten volgden. Samen vormen zij de bundel Doodsbloei die in sept 2010 is verschenen bij uitgeverij Prometheus. In de documentaire volgt Moniques jeugdvriendin en programmamaker Margot de Nooijer Pieters rouwproces. Ze bezoekt hem thuis, loopt met hem in de duinen en ze nam een aantal van de prachtige gedichten op waarin hij zijn liefde en verdriet voor zijn overleden vrouw bezingt. https://www.vpro.nl/speel~POMS_VPRO_157182~de-dichter-en-de-liefde-en-de-dood-holland-doc-radio~.html



Het zwijgen van Yee Ling Tang, dec 2010 (NTR)

Een portret van fotografe Yee Ling Tang. In 1976 kwam Yee Ling Tang met haar moeder naar Nederland, naar haar vader. Ze was toen vier. De verhuizing van Hong Kong naar Zoetermeer bracht bij Yee Ling veel verwarring teweeg. Door de cultuurschock weigerde ze op de kleuterschool twee jaar lang te praten. https://www.vpro.nl/speel~POMS_VPRO_156789~het-zwijgen-van-yee-ling-tang-holland-doc-radio~.html

Inzicht en Overzicht, mei 2011 (NTR)

Vorig jaar kwam het Middelbaar Beroepsonderwijs (mbo) groot in het nieuws. Studenten klaagden over grote lesuitval, gebrek aan begeleiding en slecht onderwijs. Hoe gaat het er in de praktijk aan toe? Margot de Nooijer maakte een portret van mbo student Jeroen Kramer in 'Inzicht en overzicht'.

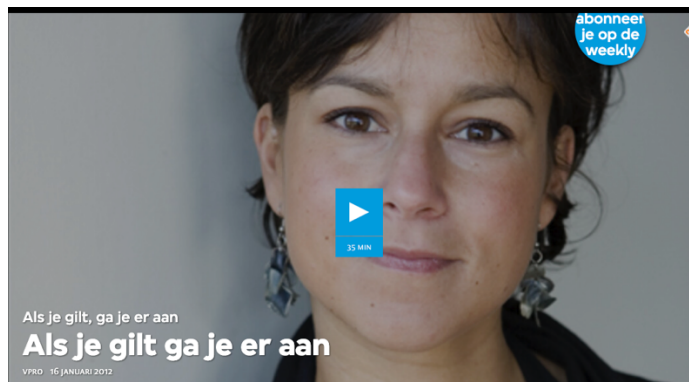
https://www.vpro.nl/speel~POMS_VPRO_209878~inzicht-en-overzicht-de-uitvaart-holland-doc-radio~.html



Gifketen, sept 2011. (NTR)

Na de uitbraak van de EHEC bacterie tuimelen de persberichten over elkaar heen. Het ligt aan de komkommers, nee aan de taugé, nee toch niet het ligt aan de rode biet. Of toch aan de fenegriekkiemen? Programmamaker Margot de Nooijer vertrouwt groente en fruit niet meer. Wat zit er behalve vitamine C nog meer in? Zij woont bovendien tegenover de HVC, de vuilverbranding in Alkmaar, en ziet dagelijks de rookpluimen de lucht in verdwijnen. Luchtverontreiniging, besmette gewassen, bestrijdingsmiddelen, hoe gezond is groente eigenlijk? Margot gaat op onderzoek uit.

<https://www.2doc.nl/documentaires/series/radio-doc/lange-documentaires/2011/gifketen.html>

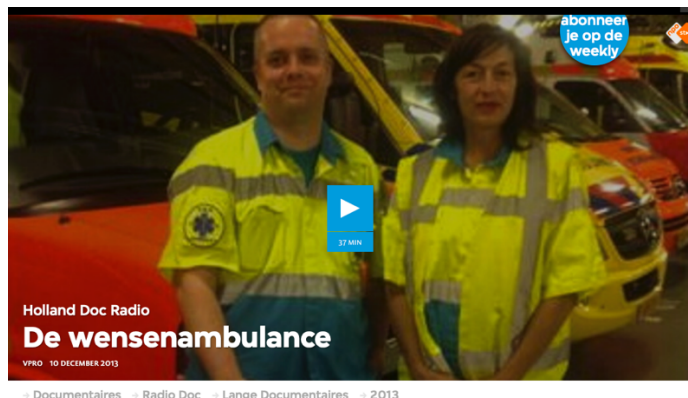


Als je gilt ga je eraan, jan 2012, NTR.

Op 16 januari 2012 opent in Utrecht Het Centrum Seksueel Geweld haar deuren. Het is het eerste 'Rapecenter' in Nederland. In het centrum gaan politie, (forensisch) artsen, verpleegkundigen en psychosociale hulpverlening intensief met elkaar samenwerken. In de hoop dat slachtoffers sneller aangifte doen en om hulp vragen. Veel slachtoffers zoeken geen hulp omdat ze bang zijn voor wraakacties, bang zijn om niet geloofd te worden of voor stigmatisering.

Hoe een verkrachting ingrijpt op je leven horen we van Roos. Zij werd twintig jaar geleden het slachtoffer van serieverkrachter Ronald S. Hij pakte haar 's nachts van achteren beet met de woorden: 'Als je gilt ga je eraan'.

<https://www.2doc.nl/documentaires/series/radio-doc/lange-documentaires/2012/als-je-gilt-ga-je-er-aan.html>



De Wensenambulance, dec 2013, NTR.

Mark van Zandwijk is ambulancebroeder. Hij werkt ook als vrijwilliger op de Wensenambulance. Deze organisatie maakt de laatste wens van terminaal zieken mogelijk door te zorgen voor vervoer en medische begeleiding. Nog één keer naar het strand, nog één keer naar Ajax. Programmamaker Margot de Nooijer volgt Mark van Zandwijk in de chaos en de hectiek van het gewone ambulancewerk. We horen hoe Mark zich van het ene spoedgevoel naar het andere haast. Ook gaat Margot mee als Mark op zijn vrije zaterdag de laatste wens van Elles Biemans (43) vervult.

<https://www.2doc.nl/documentaires/series/radio-doc/lange-documentaires/2013/de-wensambulance.html>



De Pijngrens, portret van Jan Jaap van der Wal, april 2014 (NTR)

Portret van stand up comedian Jan Jaap van der Wal in de aanloop van zijn nieuwe voorstelling Dystopia. "Het is geen gevecht, meer sparren". Dat zegt Jan Jaap van der

Wal over de verhouding met het publiek. De harde grappen zijn niet bedoeld om mensen af te maken; door de grens op te zoeken, wil hij samen met het publiek bijzondere momenten creëren. Radiomaker Margot de Nooijer volgde Jan Jaap van der Wal bij de voorbereiding van zijn nieuwste voorstelling. Ze zag hem optreden in Toomler en klappen opvangen in een kickboc match met vriend en collega Peter Pannenkoek. Ze sprak met hem over de invloed van zijn ouders op zijn gevoel voor humor en de invloed van pijn en eenzaamheid op zijn succes als comedian.

<https://www.2doc.nl/documentaires/series/radio-doc/lange-documentaires/2014/de-pijngrens.html>



De Werelden van Stanja van Mierlo, juli 2014 (NTR)

Hoe is het om kind te zijn van een beroemde ouder? Ben je dan al bij voorbaat van succes verzekerd?

Stanja van Mierlo is een van de oprichtsters van Blijburg, het eerste stadsstrand van Amsterdam dat nu -na ruim tien jaar- eindelijk een vaste plek krijgt. Ze is ook dochter van oud-D66 voorman Hans van Mierlo. Dat dit gegeven niet direct een voorsprong heeft opgeleverd, blijkt uit het aangrijpende portret dat radiomaker Margot de Nooijer maakte van een vrouw die zich in verschillende werelden bevindt: de blijde wereld die ze zelf heeft gecreëerd en de wereld waar ze in is opgegroeid.

<https://www.2doc.nl/documentaires/series/radio-doc/lange-documentaires/2014/de-werelden-van-stanja-van-mierlo.html>



Blindgang, mei 2015 (NTR)

Na 35 jaar zie radiomaker Margot de Nooijer haar oude jeugdliefde terug: Maurice van Tellingen. Ze halen herinneringen op over hun eerste ontmoeting, hun eerste voorzichtige kus en over wat volgde: hun beider onvermogen om iets met elkaar te beginnen, de schaamte en het pijnlijke afscheid. Samen tasten ze het verleden af om te zien wat er toen misging. Ze komen er van elkaar achter dat ze allebei in hun jeugd zijn mishandeld door hun vader, die beiden getraumatiseerd uit de Tweede Wereldoorlog zijn gekomen.

https://www.2doc.nl/speel~RBX_NTR_852155~blindgang~.html



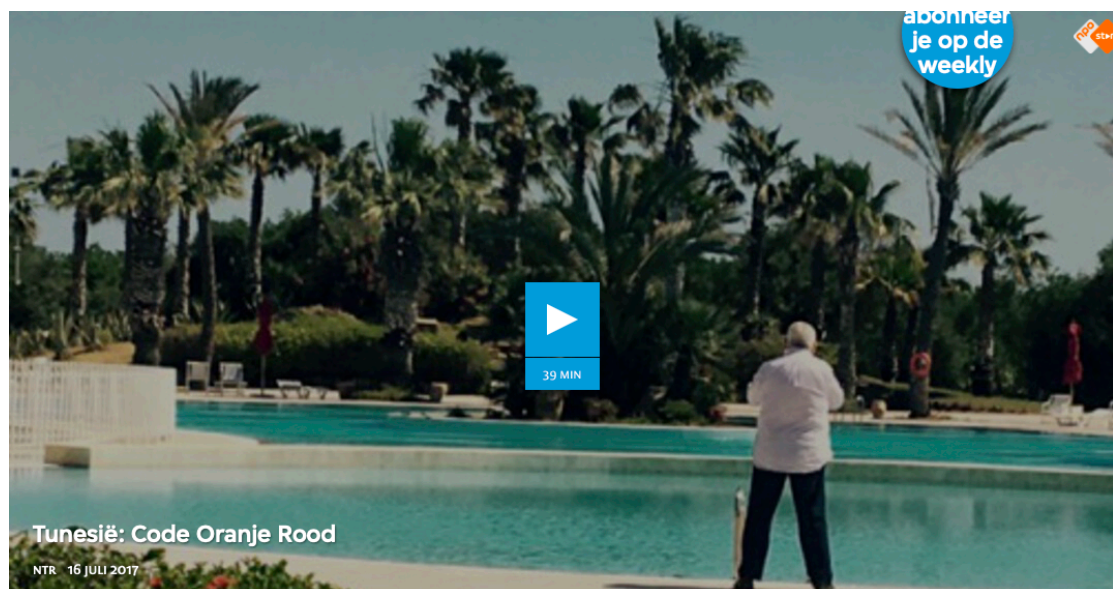
Dit is mijn land, december, 2016 (NTR). Samen met Sytske Susie Jellema

Na 52 jaar burgeroorlog ligt er in Colombia een vredesakkoord tussen de regering en guerrillabeweging FARC. De oorlog begon om een eerlijkere verdeling van land, maar eindigde in een bloedig conflict dat draaide om drugs en macht. Daarbij vielen

honderdduizenden doden en hebben bijna zes miljoen mensen hun huis en grond moeten ontvluchten.

Radiomakers Margot de Nooijer en Sytske Jellema onderzochten in radiodocumentaire 'Dit is mijn land' de betekenis van de grond in Colombia. Dat deden ze via verhalen van onder meer een gevluchte boerin in de hoofdstad die terugverlangt naar haar land, een voormalig FARC-strijder die landmijnen uit de grond haalt die hij er ooit zelf in stopte, en een paramilitair commandant die vertelt hoe hij zijn verse lijken in de aarde begroeft. De onwaarschijnlijke verhalen vinden hun nuchtere tegenhanger in het werk van de Nederlandse Mathilde Molendijk van het Kadaster International. Haar missie is de Colombiaanse grond gemeten en gekadastreerd krijgen, om daarmee bij te dragen aan een transparante en vreedzame toekomst. Gaandeweg ontstaat het beeld van een land waar de aarde de voedingsbodem werd van dromen en nachtmerries, hoop en chaos, leven en dood. Dit programma kwam tot stand met steun van het Mediafonds.

https://www.2doc.nl/speel~RBX_NTR_6464618~dit-is-mijn-land~.html



Tunesie, Code Oranje Rood, juli 2017 (NTR)

Hoe een veilige vakantiestemming te vinden in een wereld geteisterd door terreur? Documentairemaker Margot de Nooijer vertrouwt de tegenstrijdige reisadviezen van het ministerie van Buitenlandse Zaken niet en besluit om zelf op onderzoek te gaan in het 'levensgevaarlijke' Tunesië. Voor de risicobewuste vakantieganger lijkt de wereld steeds ontoegankelijker. Overal vinden aanslagen plaats en dus wordt het steeds moeilijker een veilige bestemming te vinden. Als bakens zijn er de reisadviezen van het Ministerie van Buitenlandse Zaken dat naar eigen zeggen '24 uur per dag in de gaten houdt of het voor Nederlanders veilig is om naar het buitenland te reizen'. Maar de adviezen laten een eigenaardig beeld zien: Europese landen, waaronder Frankrijk en Groot-Brittannië, krijgen nog altijd codegroen (= geen bijzondere veiligheidsrisico's), terwijl er de laatste jaren meerdere aanslagen zijn gepleegd en vele doden vielen. Intussen krijgt een land als Tunesië een negatief reisadvies (code oranje rood = niet of alleen noodzakelijke reizen), terwijl hier sinds 2015 geen

aanslagen meer zijn gepleegd en minder slachtoffers vielen. Radiomaker Margot de Nooijer besloot om uit te zoeken hoe het zit, en reisde af naar Tunesië, tegen het advies van het Ministerie in. Daar ontdekt ze dat een negatief reisadvies niet alleen de lokale economie treft, maar via een omweg ook grote gevolgen kan hebben voor Europa.

https://www.2doc.nl/speel~RBX_NTR_9887071~tunesi%C3%AB-code-oranje-rood~.html

SCHRIJVEN VAN FICTIE:

De Elfenkoningin, radiodrama, 2009 (NTR)

Met steun van het Mediafonds



Irene gaat op bezoek bij haar zus Karin die in een zeecontainer op een Waddeneiland woont. Karin leidt een vrij leven. Ze hebben elkaar jaren niet gezien. Irene zegt dat ze komt om te helpen met het verbouwen van de container, maar de werkelijke reden is dat ze wil vertellen dat ze zwanger is.

Irene vertelt dit verhaal aan een man. Wie is die man? Is het verhaal van Irene over haar bezoek aan Karin een herinnering of een droom? Werkelijkheid en fantasie lopen door elkaar, pas bij de tragische ontknoping valt alles op zijn plaats.

<https://www.hoorspelen.eu/Hoorspelen/HoorspelD/Deelfenkoningin.html>

Rolverdeling.

Tamar van den Dop
Cees Geel
Elisa van Riessen
René van Asten
Sijtze van der Meer
Margaux Lindenkamp

Aanvullende gegevens.

Auteur:	Margot de Nooijer
---------	-------------------

Regie:	Margot de Nooijer Marlies Cordia
Omroep:	NPS
Uitzending:	19 juli 2009
Speelduur:	40 minuten
Categorie:	Sprookjes

Voorstelling 'Beloofd' i.s.m. theater Provadja 2011

Script: Margot de Nooijer

Regie: Teuntje Klinkenberg,

Actrices: Elisa van Riessen, Barbara Sobels.



Beloofd BEM producties i.s.m. Provadja/YXIE

"Soms gaat het even niet zoals jij wilt"

In korte, column-achtige scènes volgen we de dagelijkse taferelen tussen een moeder en haar opgroeiende dochter. Alles komt aan bod: van gesprekken over school, huisdieren, vriendschap en eten tot seksualiteit. Binnen de alledaagsheid gaat het om macht en manipulatie, beloftes doen en beloftes nakomen. Op soms hilarische wijze worden herkenbare situaties uit de opvoeding getoond, waarbij stevig wordt onderhandeld. 'Beloofd' is lichtvoetig van toon en een beetje wreed.

'Beloofd' is geschreven door schrijfster en radiodocumentairemaakster Margot de Nooijer. Met dit stuk zet zij een uniek beeld neer van onze huidige manier van opvoeden. De actrices Ingeborg Ansing en Elisa van Riessen spelen afwisselend zowel de moeder als de dochter. Zij zijn afgestudeerd aan de Toneelscholen Maastricht en Amsterdam en speelden daarna in diverse theater-, film- en tv-producties. Teuntje Klinkenberg volgde de regieafdeling van de Theaterschool en regisseerde sindsdien talrijke toneelstukken.

Speeldata:**Theater Provadja, Verdronkenoord 12, Alkmaar**

3-11-2011 Aanvang 20.15 Reserveren: www.provadja.nl

Fijnhouttheater, Lootsstraat 37, Amsterdam

5-11-2011 Aanvang 20.30 Reserveren: www.hetfijnhout.nl

6-11-2011 Aanvang 15.00 Reserveren: www.hetfijnhout.nl

AUDIOPORTRETTE

Jaap Taanman 2019

2019/2020 Opleiding Schrijversacademie met als specialisatie Korte Verhalen en Roman

Longlist Verhalen wedstrijd, Schrijversacademie.
(In de top 10 van de 84 ingestuurde verhalen)

IN ONTWIKKELING

Het Berglied (*roman*)